Dr Cuzy
1898

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Provenant de la Collection du Docteur G. P.

PARIS — 1898

Tableaux et objets d'art provenant de la collection du Dr G. P...

Vente faite les 3, 4 et 5 mai par Me Chevalier, MM. Féral et Mannheim.

Tableaux. — 1. Albrier. L'Enfant au chat. Ovale. (41-32) : 230. — 2. Auzou (Pauline). Portraits. (114-87) : 1.080. — 3. Bassano (Jacopo). Portrait d'une Dame vénitienne; XVIe siècle (108-88) : 140. — 4. Boilly (L.). Portrait de Femme. (20-15) : 65. — 5. Boilly (Attribué à). Portrait de Jeune Femme. (52-45) : 160. — 7. Boilly ? (L.-L.). Portrait de Jeune Femme. (62-48) : 187. — 8. Bol (Ferdinnd). Portrait d'une Jeune Femme. (62-50) : 410. — 9. Boucher ? (François). Portrait de Femme. (72-60) : 155 — 10. Bronzino (Allori). Portraits. (94 72) : 145. — 11. Bylert (Jan Van). Portrait de Petite Fille. (120 87) : 400. — 12. Calame (L.). Portrait (vers 1830). (36-29) : 110. — 17. Cuyp (Attribué à A.). Portrait d'une Dame hollandaise. (73-59) : 300. — 18. Danloux. Portrait de Femme. (55-45) : 525. — 19. Danloux. Portrait de Femme (vers 1790). (21-16) : 205. — 20. David (Ecole de L.). Portrait d'une Musicienne (Premier Empire). (87-118) : 115. 22. Denner (Attribué à B.). Portrait de Femme. (Anna Welserin, d'Augsbourg). (88 68) : 195. — 24. Drolling. Portrait de Femme. (27-22) : 155.

25. Drouais (attribué à). La jeune musicienne (80-65) : 615. — 26. Dupont (Ernest). La petite villageoise (50-42) : 150. — 27. Ecole allemande (XVIIe siècle). Portrait de femme (112-86) : 232. — 35. Ecole française (XVIIIe siècle). Portrait présumé de Mlle de Clermont (120-100) : 230. — 39. Ecole française (Premier Empire). Portrait de jeune femme (92-68) : 160.

44. Ecole italienne (XVIIe siècle). Portrait de petite fille (80-65) : 160. — 45. Ecole italienne (XVIIIe siècle). Portrait de femme, daté 1776 (116-86) : 150. — 46. Faes (Van der) dit le chevalier Lely. Portrait de femme (56-48) : 170. — 49. Gérard (Baron). Jeune femme, étude (64-52) : 100. — 50 Girodet (attribué à). Portrait de jeune femme (45 36) : 100. — 53. Heinsius (J.-J.). Portrait de femme (65-52) : 105. — 55. Janssens ? (Corneille), dit Janson Van Ceulen. Portrait de femme, daté 1657 (68-52) : 330. — 56. Jouffroy, 1757, signé Ps. Portrait de femme (54-43) : 102. — 57. Largillière (Manière de). Portrait de jeune femme (78-62) : 115. — 58. Lebrun (Genre de Mme Vigée). Portrait de petite fille (60-50) : 140.

59. Lefèvre (Robert). La dame au béret rouge (160 129) : 250. — 61. Lépicié. Portrait de femme (55 45) : 125. — 62. Loo (Carle Van). Portrait de femme (91-71) : 910. — 64. Mayer (Constace). Portrait de femme (32-24) : 140. — 65. Mignard (Pierre). Portrait d'une dame de qualité (123-88) : 420. — 67. Nattier (J.-M.). Portrait (26 20) : 265. — 68. Monnotte (D.). Portrait de femme (81 63) : 180. — 70. Pourbus (Pierre). Portrait de femme (50-41) : 205. — 72. Pourbus le jeune (attribué à). Portrait d'une dame de distinction (94 80) : 740. — 74. Riesener (H.-T.). Portrait de femme (vers 1820) (50-36) : 580. — 75. Rigaud (attribué à H.). Portrait présumé de Mme de Maintenon (80-62) : 130.

77. Roslin (Alexandre). Portrait d'une dame d'honneur de Catherine de Russie (77-57) : 160. — 79. Vallin. Portrait d'une jeune dame, artiste peintre (128-96) : 1,855. — 80. Vallin. L'effroi (52-43) : 390. — 82. Vincent (Adel. Labille des Vertus, Mme). Portrait de femme (75-63) : 1,150.

Tableaux anciens et modernes. — 109. Vitelli (G. Van) La place dei Signori, à Florence (46 62) : 320. — 110. Ziem. Venise, soleil couchant (23-32) : 520. — 111. Ziem. Sous bois (26-21) : 460.

264. Grande miniature ovale : fillette tenant un agneau, Signée : Antonine Lapoter-Chereau : 305. — 292. Bonbonnière en écaille brune, dessus miniature Louis XVI : portrait de femme 135. — 293. Bonbonnière en écaille blonde posée or ; sur le couvercle, miniature Louis XVI : portrait d'enfant : 112.

Eventails. — 303. Eventail Louis XV, monture de nacre sculptée, à personnages; feuille à ce sujet galant : 130. — 304. Eventail Louis XV, monture d'écaille et de nacre; sujet familial : 410. — 309. Eventail Louis XV, monture d'ivoire peint; sujet de l'histoire de Joseph : 175. — 310. Eventail Louis XV, à monture d'ivoire peint : Paysage avec personnages assis : 102. — 316. Eventail Louis XV, monture d'ivoire; grisaille, l'Amour professeur : 220. — 325. Eventail Louis XV, monture d'ivoire ajouré, doré et peint, feuille à trois réserves contournées : Sujets galants : 118. — 326. Eventail Louis XVI, monture de nacre; feuille à neuf réserves, paysages et amours : 122. — 334. Eventail Louis XVI, monture d'ivoire; feuille en soie peinte avec paillettes : Jeune femme et jeune homme jouant avec un oiseau et fleurs : 195. — 342. Eventail, monture d'ivoire et de nacre, à sujets chinois; sur la feuille : Personnages vêtus à l'antique, dans la campagne, XVIIIe siècle 230. — 343. Eventail en ivoire, décoré au vernis : la Collation dans la campagne; au revers, paysage. XVIIIe siècle : 200.

Pendules, bronzes. 405. Pendule, socle-applique en marqueterie de cuivre et écaille, bronzes. Style L. XIV : 175. — 406. Garniture de cheminée en bronze patiné et doré, et marbre vert de mer, pendule, avec statuette d'Apollon, et deux girandoles à figurines de génies. Restauration : 800. — 407. Garniture de cheminée en bronze, pendule à sujets de divinités marines et deux girandoles assorties : 835. — 413. Galerie de foyer Empire en bronze, amours et oiseaux : 178. — 423. Buste en bronze : Hébé. Socle en marbre rouge griotte : 280.

Meubles. — 433. — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois de couleurs à damier, garnitures de bronze. XVIIIe siècle : 260.

*

1898
May 3
PaDrP
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE ZIEM, JOYANT, JONGKIND, LAVIEILLE

QUATRE-VINGTS PORTRAITS

En partie de l'École française, du XVI^e^ siècle à nos jours

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES, ETC.

PAR

Allongé, Boilly, Fr. Flameng, Ingres, J. Jacquemart, O. Saunier, Swebach, etc.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES VARIÉES

Environ quatre-vingts Jardinières en faïence

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

COLLECTION DE SOIXANTE ÉVENTAILS ANCIENS

Objets divers

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

Le tout provenant de la Collection du Docteur G. P.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU [Gérard Piogey]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 3, Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai 1898

A DEUX HEURES

L. 56264

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 2 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

PORTRAITS

ALBRIER (Joseph)

Fm 930

1 — *L'Enfant au chat.*

Petit garçon blond, les bras nus, tenant un gros chat.

Ovale. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

AUZOU (Pauline), élève de Regnault

1080

2 — *Portraits.*

Une dame et sa fille sont représentées à mi-jambes se donnant le bras, la première en robe jaune avec gants de même couleur, un voile de tulle retombant sur les épaules ; la seconde en blanc, décolletée, portant des fleurs dans les plis de sa tunique.

Signé et daté 1805.

Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 87 cent.

BASSANO (Jacopo)

140 3 — *Portrait d'une Dame vénitienne;* XVI^e^ siècle.

Grandeur nature, à mi-jambes, de trois quarts vers la gauche, robe de soie foncée, décolletée et garnie de gaze et de dentelles sur la poitrine, manchettes et bracelets, colliers descendant sur la poitrine et chaîne d'or à la taille, collerette bouillonnée. Singulière coiffure : cheveux blonds entremêlés d'anneaux d'or, dont plusieurs, superposés, forment deux pointes au-dessus du front.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 88 cent.

BOILLY (L.)

65 4 — *Portrait de Femme.*

Cheveux gris, elle est coiffée d'un chapeau blanc, un fichu, aux épaules, recouvre sa robe bleue.

En buste.

Signé à gauche des initiales *L. B.*

On lit, au revers : « *La mère ou la belle-mère du peintre Vincent.* »

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

BOILLY (Attribué à)

760 5 — *Portrait de Jeune Femme.*

En toilette de la fin du XVIII^e^ siècle, bonnet à la normande, agrémenté de rubans bleus, fichu blanc enveloppant les épaules.

On lit, au revers de la toile : « *M^lle^ Latierce, célèbre au Palais-Royal en 1790 et 1791, par L. Boilly, 1791.* »

Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

BOILLY (Attribué à L.)

6 — *Portrait.*

Dame brune, en robe blanche du Premier Empire, ramenant devant elle les plis de son châle.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

BOILLY ? (L.-L.)

187

7 — *Portrait de Jeune Femme.*

Brune, les cheveux descendant sur les épaules, elle se présente de face, en robe blanche, avec écharpe rouge. Elle a une chaînette d'or au cou et porte des pendants d'oreilles en coques de perles.

Signé à droite *L.-L. Boilly !*

Gracieux portrait.

Ovale. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

BOL (Ferdinand)

410

8 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Vue de profil à gauche, assise, elle lit une lettre. Quelques fleurs sont piquées dans ses cheveux.

Signé du monogramme, à gauche.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

(Provenant de la collection de M. de Saint-Remy.)

BOUCHER ? (François)

155

9 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, à mi-corps, cheveux poudrés avec mantille noire, robe grise avec plissés et nœuds de soie bleue ; elle tient un loup de velours noir.

Cadre ancien en bois sculpté.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

BRONZINO (Allori)

10 — *Portraits.*

745

Noble florentine du XVI^e^ siècle, représentée à mi-corps, grandeur nature, en robe rouge avec bouffants aux épaules et collerette en éventail, à godrons réguliers ; elle tient un mouchoir et des gants. Devant elle, est représenté son jeune fils, qui a sur le doigt un petit chardonneret.

Panneau. Haut., 94 cent.; larg., 72 cent.

BYLERT (Jan Van)

Utrecht, XVII^e^ siècle.

11 — *Portrait de Petite Fille.*

400

Fillette blonde représentée en pied, debout dans un intérieur, coiffée d'un serre-tête brodé à plume blanche, habillée d'une casaque et d'une jupe jaunâtres, garnies de dentelles d'argent, une canne à la main gauche, présentant de la droite un biscuit à un petit chien blanc, qui fait le beau, assis sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Bon spécimen de l'artiste.

Signé en bas à gauche, sur la traverse, entre les pieds de la table : *J. Bijlert. f :*

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 87 cent.

CALAME (Signé L.)

12 — *Portrait* (vers 1830).

Jeune dame, en pied, assise dans la campagne, en robe blanche, tenant son ombrelle et une écharpe rouge. Son chapeau de paille, forme cabriolet, est posé à côté d'elle.

Signé.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

CARENO DE MIRANDA (Don Juan)

13 — *Portrait d'une Princesse de la Maison d'Autriche.*

En costume de veuve, vêtue de noir, avec collerette à liseré noir.

Buste.

Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

CHARDIN (Genre de)

14 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts en buste. Bonnet de dentelle à rubans; au cou, un Saint-Esprit appendu à un galon de velours ; robe rouge brochée à grosses fleurs.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

CLOUET (École de)

15 — *Portrait d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.*

En buste, vêtements noirs, fraise godronnée.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

COURT (J.-D.)

16 — *Portrait.*

Jeune femme brune, une voilette noire fixée dans la coiffure.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

CUYP (Attribué à A.)

300

17 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Grandeur nature, à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, elle tient un éventail des deux mains ; robe de soie noire, bonnet, guimpe et manchettes garnies de festons de guipure ; par dessus les épaules est possée une pèlerine de gaze avec nœud orange sur la poitrine.

Signé en haut, à gauche.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent,

DANLOUX

525

18 — *Portrait de Femme.*

De face, en buste, cheveux bouclés, un fichu de gaze entourant les épaules.

Ce portrait, remarquablement peint, était attribué à M^me^ Vigée-Lebrun.

Ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

(Il provient de la collection de M. B. Narischkine, 1868.)

DANLOUX

205

19 — *Portrait de Femme* (vers 1790).

En buste, de trois quarts, ses cheveux s'échappant en désordre d'un foulard blanc noué sur le front ; les épaules entourées d'un fichu également blanc.

Cadre ancien.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DAVID (École de L.)

115

20 — *Portrait d'une Musicienne* (Premier Empire).

Jeune dame, brune, avec peigne à galerie d'or et boules de corail, représentée en pied, grandeur nature, en robe blanche décolletée et sans manche, le bras gauche au long du corps, tenant un feuillet de musique de la main droite. Elle est debout contre une harpe dorée. Des partitions sont posées sur un tabouret et sur un pupitre.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

DAVID (École de)

21 — *Portrait présumé de la Femme du banquier Hérard.*

Elle est représentée en pied presque de face, assise dans un intérieur, en costume du Premier Empire : robe blanche décolletée, et sans manche, serrée sous les seins et recouverte d'une tunique de gaze bleue; une voilette posée sur sa chevelure brune retombe derrière les épaules. Elle frappe une sorte d'harmonica en pierres sonores, suspendu à la colonne d'une Psyché. Au fond de la pièce, on voit une harpe contre un grand rideau vert.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

DENNER (Attribué à B.)

195 22 — *Portrait de Femme. (Anna Welserin, d'Augsbourg).*

Vue à mi-corps, un peu tournée vers la droite, elle tient un éventail des deux mains ; elle porte une robe de damas richement garnie de dentelles noires et de dentelles blanches, et est coiffée d'une sorte d'escoffion brodé de perles, d'où surgissent trois pointes noires, l'une descendant verticalement sur le front, les deux autres cachant les oreilles et rejoignant les yeux.

Portrait fort intéressant pour la singularité et la richesse du costume. Il provient de la galerie Ponmersfelden.

Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

DEVERIA

23 — *Portrait.*

Jeune femme brune, les cheveux nattés, en costume d'odalisque, turban rose et jaune enrichi de pierreries et de perles, robe rose brodée d'or ouverte sur une tunique de gaze.

En buste.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DROLLING (Martin)

755 24 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, les cheveux bouclés, en robe blanche serrée par une ceinture rouge, elle est accoudée sur l'angle d'un piédestal. Fond de paysage.

Petit portrait d'une exécution très délicate, signé en bas à droite et daté 1793.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DROUAIS (Attribué à)

615

25 — *La Jeune Musicienne.*

Petite fille en toilette de l'époque Louis XV, robe de lampas gris d'argent, avec tour de cou, garnitures et manchettes de dentelle, représentée à mi-corps, assise sur un fauteuil, tenant de la main gauche un feuillet de musique et battant la mesure de la main droite.

Cadre ancien.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DUPONT (Ernest)

750

26 — *La Petite Villageoise.*

Le visage enfoui sous un large bonnet à rubans bleus, une croix d'or au cou, elle tient des deux mains sa petite moisson de fleurs. Peinture dans la manière de Greuze.

Ovale. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVII^e siècle)

232

27 — *Portrait de Femme.*

A mi-jambes, de trois qnarts, grandeur nature. Costume Frison : coiffe noire recouvrant un serre-tête à ailettes en guipure ; fraise épaisse très finement tuyautée, robe noire ouverte sur un plastron en broderie d'or ; bracelets et bagues.

Elle tient un livre d'heures à écoinçons et fermoir d'argent, un second livre pareil est posé sur une table, il porte la date 1663 à gauche, en haut, on lit : *Natus 10 may 1618 aetatis 54 A° 1663.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle)

28 — *Portrait de Femme.*

A mi-corps, de face, bonnet à grandes oreillettes garni de dentelle, collier de corail, robe noire, elle tient un œillet.

A gauche : *Aetatis 61-1762.*

Cadre ancien.

Haut.; 41 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

29 — *Portrait de Femme.*

Vieille dame, représentée en buste, coiffée d'un bonnet, portant une fraise godronnée et un surtout gris de fer bordé de fourrure.

Daté 1597.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

30 — *Portrait de Femme.*

Costume noire, avec pèlerine de gaze, une croix pendant sur la poitrine.

En haut, des armoiries. Buste.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

31 — *Portrait de Femme.*

De face, en robe grise agrémentée de rubans roses; tour de cou et manchettes évasées en dentelle; elle est assise et tient un éventail.

Figure à mi-corps.

On lit au revers de la toile : *(J. Ch. Vincent pinxit 1757.)*

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

32 — *Portrait.*

Jeune dame, vue en buste, de trois quarts à gauche en robe rouge rayée blanc avec nœud bleu, sur la poitrine. Un petit médaillon pend à son tour de cou.

Cadre ancien.

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

33 — *Portrait de Femme.*

Bonnet de dentelle à rubans roses, cheveux poudrés à blanc, collier et boutons d'oreilles en perles; robe de soie bleue.

Buste.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

34 — *Portrait de Femme.*

Presque de face et en buste, cheveux poudrés, bonnet de dentelle à nœuds de soie blanche; robe de soie gris violâtre.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

35 — *Portrait présumé de M^lle de Clermont.*

Debout, en robe de damas rouge, agrémentée de broderies d'or, avec manchettes de guipure; elle a un collier de perles et tient un éventail. Les cheveux sont poudrés.

Figure à mi-jambes.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

(Ancienne collection Olmade, de Toulouse.)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

36 — *Portrait de Femme.*

De face à mi-corps, poudrée, en robe bleue, tenant sur le doigt une petite perruche verte.

Au revers de la toile, on lit : *Philippe pinxit 1755.*

Haut.,83 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

37 — *Portrait de Femme.*

Coiffure Louis XV, très haute, avec bonnet en dentelle, robe blanche bordée d'une fourrure brune.

Buste.

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

38 — *Portrait de Femme.*

En robe bleue garnie de dentelles.

Portrait en buste.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

160

39 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise sur un sofa jaune, les bras et la gorge à découvert, elle porte une robe verdâtre ceinte d'une écharpe rayée ; ses cheveux blonds bouclés descendent sur le front et sont recouverts d'une voilette de tulle brodé. Collier et bracelet de perles.

Figure à mi-jambes.

Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

40 — *Les Deux Sœurs.*

Assises dans la campagne, en toilettes du Premier Empire, l'une occupée à un travail de couture, l'autre pinçant de la guitare.

Haut., 1 mètre.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

41 — *Portrait de Jeune Femme.*

Brune, cheveux bouclés ; robe blanche décolletée, roses au corsage, pendants d'oreilles et collier de perles.

Buste.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

42 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée debout, à moitié jambes, en robe blanche, un foulard autour du cou, les deux mains l'une dans l'autre, tenant des gants et un chapeau de paille.

Signé des initiales A F. (Alexandre Fragonard ?, élève de David).

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 93 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Vers 1830)

43 — *Portrait de Femme.*

Cheveux noirs ; robe blanche décolletée. Fond de ciel. A mi-corps.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

160

44 — *Portrait de Petite Fille.*

Vue de face, assise, une couronne de fleurs à la main droite; de la gauche, prenant une seconde couronne dans une corbeille. Elle porte une robe de velours cramoisi à plastron et manchettes de guipure.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

150

45 — *Portrait de Femme.*

Une dame de distinction, coiffée haut et en toilette blanche avec garniture de dentelle, est assise dans un fauteuil doré, accoudée du bras gauche sur une console et tenant une lettre de la main droite; elle se tourne vers un négrillon, dont la tête apparaît derrière le dossier du siège. Sur la console, devant un miroir, est assis un petit chien griffon. Sur la lettre, des inscriptions et la date 1776.

Cadre italien, bois doré.

Haut. 1 m. 16 cent.; larg., 86 cent.

FAES (VAN DER) dit le chevalier LELY

170

46 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, vers la droite; en buste. Chevelure brune et bouclée; pendants d'oreille et collier de perles; corsage de satin jaune avec rang de perles.

Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

FAVRIN

47 — *Portrait de Femme.*

A mi-jambes, assise, accoudée du bras gauche sur le dossier de sa chaise ; elle est vêtue d'une robe blanche avec écharpe bleue repliée autour des bras, coiffée d'une draperie blanche enroulée en manière de turban.

Signé : « *L. Favrin, en 1802.* »

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

FLANDRIN (Attribué à)

48 — *Portrait de Femme* (vers 1840).

Dame âgée, assise dans un salon, près la cheminée, coiffée d'un bonnet de dentelle à rubans bleu de ciel, vêtue d'une robe à pèlerine en soie grise semée de fleurs brochées, et d'une grande collerette plate ; elle tient un éventail.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GÉRARD (Baron)

49 — *Jeune Femme.* Étude. 100

En buste, de trois quarts vers la droite, enveloppée d'une draperie bleue qui laisse les épaules à découvert.

Cadre ancien à lauriers.

Ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

GIRODET (Attribué à)

700

50 — *Portrait de Jeune Femme.*

Costume Empire, robe blanche sans manche, turban, écharpe jaune, gants bleus, elle est assise contre un buisson.

Figure à mi-jambes.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GREUZE (Attribué à)

51 — *Portrait de Femme. (Mme Desvaisnès).*

En buste et de face, coiffée d'un turban avec aigrette, elle porte des boucles d'oreilles en coques de perles ; robe de soie bleuâtre décolletée.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

(A figuré à l'Exposition rétrospective de 1889, n° 437 du Catalogue.)

GUÉRIN (Baron P.-N.)

52 — *Portrait de Petite Fille.*

Blonde, avec des anneaux d'or aux oreilles, elle se présente presque de face, en buste, simplement vêtue d'une robe blanche, sans manches.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HEINSIUS (J.-J.)

105

53 — *Portrait de Femme.*

Le corps de face, la tête de trois quarts ; cheveux bouclés châtain foncé. Corsage vert, décolleté en carré. Aux épaules, un châle bordé d'une broderie. En buste.

Bon portrait portant la signature du peintre, en haut, à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

HUOT (Signé L.)

54 — *Portrait de Femme.*

Costume du Premier Empire, robe de soie noire à ceinture très haute, ruche de gaze autour du cou.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

JANSSENS? (Cornille), dit Janson Van Ceulen

55 — *Portrait de Femme.* 330

A mi-corps, chevelure brune, bouclée, collier de perles, guimpe de linon, corsage rose avec bijou formé d'une émeraude et de perles.

A gauche, la date 1657.

En haut, des armoiries d'alliance.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

JOUFFROY, 1757 (Signé P^s.)

102 56 — *Portrait de Femme.*

Jeune dame habillée en chinoise et tenant une guirlande de fleurs.

Peinture sur verre.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

LARGILLIÈRE (Manière de)

115 57 — *Portrait de Jeune Femme.*

Jeune dame représentée de face, à mi-corps, dans un parc, en robe de satin blanc, garnie de rose, tenant une houlette enrubannée.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

LEBRUN (Genre de M^me^ VIGÉE)

140 58 — *Portrait de Petite Fille.*

Enfant brune, en robe blanche garnie de rubans bleus, coiffée d'un chapeau de paille, des fleurs dans les deux mains et sur les genoux.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LEFÈVRE (Robert)

59 — *La Dame au béret rouge.*

Coiffée d'une large toque de velours ponceau, bordée de passements d'or, une jeune dame, à cheveux noirs bouclés et disposés en deux touffes sur les côtés du front, est assise dans un fauteuil doré de forme Empire, accoudée sur une balustrade. Elle est vêtue d'une robe noire décolletée et sans manche. Une étoffe de gaze enveloppe les bras. Une chaîne d'or est passée autour du cou.

Figure à mi-jambes, grandeur nature.

En haut, un blason armorié.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

LENAIN (École des)

60 — *Portrait de Femme.*

Femme âgée, vue de trois quarts, coiffée d'un bonnet blanc ; un col plat ressort sur une robe gris foncé.

Cadre ancien.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LÉPICIÉ

61 — *Portrait de Femme.*

Presque de face, en buste, cheveux frisés et poudrés, pendants d'oreilles en or, décolletée, la chemisette surmontant le corsage qui est rouge, rayé de noir.

Ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

LOO (Carle Van)

910 62 — *Portrait de Femme.*

Représentée à mi-corps, en costume de vestale tout en satin blanc, elle entretient le feu sacré, sur un autel d'or. Cheveux poudrés, avec voile et couronne de fleurs.

Signé en bas, à gauche, et daté 1763.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

MAES (D. Van)

63 — *Portrait de Jeune Fille.*

A mi-corps, presque de face, cheveux frisés ; collier et pendants d'oreilles en perles ; elle ramène de la main droite sur sa poitrine les plis de son manteau de soie jaunâtre.

Signé à gauche.

Haut,, 68 cent.; larg., 57 cent.

MAYER (Constance)

140 64 — *Portrait de Femme.*

Tournée de trois quarts vers la droite, assise dans un fauteuil, elle est coiffée d'un chapeau noir noué sous le menton par des brides noires. Un fichu bleu couvre les épaules. Robe noire.

Remarquable petit portrait.

A figuré à l'exposition centennale de l'Art français, 1889, comme étant de Boilly.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

MIGNARD (Pierre)

420

65 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-jambes, assise dans un parc, elle cueille une branche de fleurs d'oranger. Elle est vêtue d'une robe échancrée sur la poitrine, en soie rouge, passementée d'or et enrichie d'agrafes en perles et pierres de couleur. Larges manchettes de dentelle laissant les avant-bras à découvert. Cheveux bruns bouclés.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD (École de)

66 — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

En buste, cheveux bouclés, collier de perles et guimpe de guipure.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

NATTIER (J.-M.)

67 — *Portrait.*

265

Jeune femme représentée avec les attributs de Minerve; charmante petite esquisse, dans un cadre ancien en bois sculpté.

Haut.. 26 cent.; larg., 20 cent.

NONNOTTE (D.)

180

68 — *Portrait de Femme.*

De face, en costume du temps de Louis XV, petit bonnet de dentelle, mante et robe de soie noire, manchettes à triple rang de dentelle ; elle tient un éventail.

Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

PIAZZETTA

69 — *La Fileuse endormie.*

Assise sur sa chaise, une vieille femme, la tête enveloppée d'une étoffe blanche, épinglée sous le menton, en robe grise, la quenouille sous le bras, incline la tête et s'endort.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

POURBUS (Pierre)

205

70 — *Portrait de Femme.*

En costume de veuve, coiffée et vêtue de noir, avec collerette et rabat de linon.

En buste et de trois quarts.

En haut, à droite, un écu armorié ; à gauche, la signature : P. POVRBUS pt.

Cadre ancien de bois noir, à moulures guillochées.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

POURBUS, le jeune (Attribué à Fr.)

71 — *Portrait de Femme.*

En buste et de trois quarts, elle porte un bonnet de gaze à bandeau couvrant le front et à longues barbes descendant de chaque côté du visage; elle a une collerette plissée et un corsage noir. En haut, un blason et l'inscription : « *Aeta suae 72 an° 1603* ».

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

POURBUS le jeune (Attribué à)

72 — *Portrait d'une Dame de distinction.*

A mi-corps, en riche costume de soie noire, avec grand col à la Médicis et manchettes évasées, garnis de guipure; elle est parée de perles et de bijoux, la main droite tient un éventail.

En haut, la date 1616.

Haut., 94 cent.; larg,, 80 cent.

RAVESTEIN (J. Van)

73 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste de trois quarts, vêtue de noir, coiffée d'une cornette, le cou enserré d'une fraise godronnée.

En haut, à gauche, des armoiries d'alliance ; à droite, la date : *1632. aet. 69.*

Cadre ancien.

Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

RIESENER (H.-T.)

580 74 — *Portrait de Femme* (vers 1820).

Coiffée d'un chapeau (forme capotte) blanc, à plumes blanches, un col de gaze à triple rang autour du cou.

A figuré à l'exposition centennale de l'Art français, 1889, comme étant de David, n° 241 du catalogue.

Buste, grandeur nature.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

RIGAUD (Attribué à H.)

730 75 — *Portrait présumé de Madame de Maintenon.*

A mi-jambes, de trois quarts vers la droite, les mains dans un manchon, en robe rouge recouverte d'un manteau de soie noire.

Cadre ancien.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

RIOULT (Louis-Édouard)

76 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, à droite et en buste ; robe marron et tour du cou en fourrure noire.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ROSLIN (Alexandre)

77 — *Portrait d'une dame d'honneur de Catherine de Russie.* 760

Cheveux poudrés avec nœud blanc, dentelle et plissé de gaze dans la coiffure ; mante de dentelle noire passée sur un corsage de soie bleu ; elle porte sur la poitrine un médaillon en or, portrait de Catherine de Russie, dans un encadrement pavé de brillants.

Haut., 77 cent.; larg. 57 cent.

TOURNIÈRES (Attribué à)

78 — *Portrait présumé de la Grande Demoiselle, fille du duc d'Orléans, régent de France.*

En pied, dans un somptueux costume, robe amarante couverte de broderies d'or ; des pierreries et des plumes piquées dans sa coiffure, elle est assise et mange un fruit.

Haut., 30 cent.; larg.. 24 cent.

VALLIN

79 — *Portrait d'une Jeune Dame, artiste peintre.*

1855

Elle est vue presque de face, à mi-jambes, la palette à la main, debout devant la toile posée sur le chevalet. Son costume, du temps de Louis XVI, est à la fois simple et coquet : c'est une robe de satin blanc décolletée et à manches ne descendant que jusqu'aux coudes, avec garniture de corsage et manchettes en point d'Alençon cousues à moitié bras. Un fichu de tulle enveloppe les épaules et se noue sur la poitrine ; un large ruban de moire rouge ceint la taille. Sa chevelure blonde s'échappe d'un feutre noir, à nœuds et grandes plumes de même couleur.

Ce charmant portrait passe pour être celui d'une dame du Chozal.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 96 cent.

VALLIN

390

80 — *L'Effroi.*

Jeune fille effrayée par l'orage ; elle est vêtue d'une tunique qui découvre une épaule ; le vent fait voltiger la voilette fixée dans ses cheveux blonds.

Cadre ancien.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

VÉRONÈSE (Attribué à Paolo)

81 — *Portrait d'une Noble Vénitienne.*

En buste, tournée vers la gauche, une résille de perles sur ses cheveux blonds, le cou enserré dans une fraise de guipure; elle est vêtue d'une robe de soie grise chargée de broderies d'or et porte un collier de perles et de pierreries.

Buste.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

VINCENT (Adel. Labille des Vertus, Mme)

1750

82 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, les cheveux bouclés et poudrés, un fichu de gaze à pois entourant les épaules, en robe de soie bleue, tenant une lettre; elle est assise sur un canapé de damas rouge.

Figure à mi-corps.

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

VOS (Cornille de)

83 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts vers la gauche, vue en buste, le cou entouré d'une fraise circulaire finement plissée.

Expression fine et saisissante, modelé puissant.

Cadre ancien.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BARROIS (J.-P.-F.)

84 — *L'Écouteuse.*

BESCHEY

85 — *Scène biblique.*

Peinture en grisaille.

BOMBLED (Ch.)

86 — *Promenade à la campagne.*

BRACKENBURG (Attribué à)

87 — *Le Repos des moissonneurs.*

BRIL (Paul)

88 — *Paysage de Norvège.*

Torrent entre des rochers escarpés, reliés par une passerelle de bois.

COUTY (F.)

89 — *Le Lac de Genève.*

DUMARESQ (Armand)

90 — *Grenadier en faction.*

Au second plan, Napoléon et des officiers.

FRAGONARD (Genre de)

91 — *Le Pont rustique.*

Trois villageoises et un petit garçon sont arrêtés à l'entrée du pont.

Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

FRANCK (Fr.)

92 — *L'Ouïe et l'Odorat.*

Deux compositions en pendants : personnages en costumes Louis XIII, dans des parcs; les uns faisant de la musique, les autres respirant le parfum des fleurs.

GOYEN (Manière de Jan Van)

93 — *Ville hollandaise au bord de l'eau.*

GUILLEMINET

94 — *Poulailler.*

JONGKIND

95 — *Vieille Tour au bord de l'eau.*

JOYANT (Jules)

96 — *Vue de Venise.*

LAVIEILLE (Eugène)

97 — *Le Chemin de Véneux, à By (Seine-et-Marne), avril.*

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

LECLERC DES GOBELINS (D'après)

98 — *Baigneuses auprès de ruines.*

MILÉ (Francisque)

99 — *Paysage avec rochers.*

MONNOYER (École de B.)

100 — *Bouquet dans un vase.*

Ovale dans un cadre ancien.

MURILLO (École de)

101 — *Tête d'apôtre.*

Figure de profil, en buste. Cadre ancien.

NEUVILLE (Signé B.)

102 — *Pêches, prunes et groseilles.*

PANNINI (J.-P.)

103 — *Vue de Rome, le pont Saint-Ange.*

PRUD'HON (Attribué à)

104 — *La Nymphe aux colombes.*

Une jeune fille, drapée dans une étoffe de gaze, est assise sur le gazon ; des colombes viennent se poser sur son épaule.

REMBRANDT (D'après)

105 — *La Présentation au Temple.*

ROMBOUTS (Attribué à)

106 — *Une Ferme.*

RUGENDAS

107 — *Combat de cavaliers.*

SWAGERS

108 — *Paysages de Hollande.*

(DEUX PENDANTS)

Animés de figures et d'animaux.

VITELLI (G. Van)

320 109 — *La Place dei Signori, à Florence.*

C'est jour de fête : marchands-forains, saltimbanques, seigneurs et dames, bourgeois, suisses portant la hallebarde, abbés, bouviers, soldats, etc. sont disséminés sur la place, au milieu de laquelle se dresse le palais vieux et son campanile.

Cadre italien et bois doré.

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM

520 110 — *Venise, soleil couchant.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM

460 111 — *Sous bois.*

Au premier plan, une femme à jupe rouge contre des troncs abattus.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ZIEM

112 — *Petit paysage; effet du soir.*

Esquisse.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

ZIEM (D'après Véronèse)

113 — *Le Sommeil de Vénus.*

D'après le tableau du musée de Naples.
Signé : Ziem, 1868.

ÉCOLE ALLEMANDE

114 — *Pâturage.*

Signé des initiales : M. J. S. K.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

115 — *Le Repas du berger.*

ÉCOLE MODERNE

116 — *La Partie de dés.*

ÉCOLE MODERNE (1830)

117 — *Le Chemin tournant ; ciel à l'orage.*

DESSINS, AQUARELLES, MINIATURES

ALLONGÉ

118 — *Bords de rivière.*

Aquarelle.

BENOUVILLE (Léon)

119 — *Adam et Ève, chassés du Paradis.*

Dessin au crayon estompé.
Signé et daté : 1852.

BEAUMONT (E. de)

120 — *Les deux Polichinelles, ou Jean qui pleure et Jean qui rit.*

Dessin à la plume offert à A. Dumas, fils. (Voir au dos.)

BOILLY (L.-L.)

121 — *Les Baisers.*

122 — *Les Cinq Sens.*

Deux dessins au crayon noir, avec rehauts de blanc.

BRUANDET

123 — *Paysage avec rivière.*

Gouache.

(*Collection Fossé-d'Arcosse.*)

CHASSERIAU

124 — *Gaulois combattant.*

Aquarelle.

CICÉRI (Eugène)

125 — *Rivière bordée de saules.*

Aquarelle.

DAGOTY

126 — *Portrait de Femme* (vers 1820).

Miniature carrée sur ivoire.

FLAMENG (François)

127 — *La Dame à l'éventail.*

Aquarelle, de forme ronde.

Diam., 16 cent.

INGRES

128 — *Etude de Costume Louis XIV.*

Croquis à la mine de plomb.

JACQUEMART (Jules)

129 — *Le Modèle japonais.*

Lavis à l'encre de Chine.
Signé et daté : 1874.

LEMAIRE (Madeleine)

130 — *Jeune Dame de profil.*

Dessin aux trois crayons.

LÉPICIÉ

131 — *Deux Portraits.*

Crayons noir et blanc.

NORBLIN

132 — *Halte de cavaliers.*

Aquarelle gouachée.
Cadre à lauriers en bois sculpté et doré.

ROQUEPLAN (C.)

133 — *Paysage et figures.*

Aquarelle.

RUE (L. Félix de la)

(deux pendants)

134 — *Sujets militaires.*

Plume et sépia.

SAUNIER (Oct.)

135 — *Poules-faisanes, sous bois.*

Aquarelle, 1868.

SIMON (L.)

136 — *Lisière de bois.*

Dessin au fusain.

137 — *Paysage avec torrent.*

Fusain.

SWEBACH

138 — *Maquignons auprès du camp.*

Plume et encre de Chine, avec rehauts de blanc.

VILLEVIELLE

139 — *Le Bac.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIV)

140 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Ancienne gouache d'éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e siècle)

141 — *La Bienfaisance.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (Premier Empire)

142 — *Portrait de Femme.*

Jeune musicienne représentée en pied, en robe de velours noir violacé, appuyée sur sa harpe où se drape un cachemire rouge.

Miniature sur ivoire de grande dimension, malheureusement fendue en plusieurs endroits.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

143 — *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.*

Gouache sur soie.

ÉCOLE ITALIENNE

144 — *Cérémonie religieuse.*

Encre de Chine, gouachée de blanc.

OBJETS D'ART

JARDINIÈRES EN FAIENCE

145 — Grande jardinière-applique : fleurs et insectes. Rouen.

146 — Jardinière-applique à pans : fleurs. Rouen.

147 — Jardinière-applique à bords festonnés : fleurs. Rouen.

148 — Jardinière-applique à pans : quadrillés. Rouen.

149 — Jardinière-applique de forme contournée, décor bleu de fleurs. Rouen.

150 — Jardinière-applique de forme contournée, décor de fleurs. Rouen.

151 — Deux jardinières-appliques à pans, décor à la corne. Rouen.

152 — Trois jardinières-appliques, décor de fleurs. Rouen.

153 — Trois jardinières-appliques à pans, décor bleu et rouille, quadrillés. Rouen.

154 — Deux jardinières-appliques à bords festonnés, décor bleu, lambrequin. Rouen.

155 — Deux jardinières-appliques à pans, décor bleu, lambrequin. Rouen.

156 — Deux petites jardinières-appliques à pans décor bleu, lambrequin. Rouen.

157 — Jardinière-applique, décor bleu, lambrequin. Rouen.

158 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Rouen.

159 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Sinceny.

160 — Deux petites jardinières-appliques à pans, à oiseau et fleurs. Sinceny.

161 — Deux jardinières-appliques, décor bleu, rinceaux. Clermont.

162 — Jardinière-applique : fumeurs. Montpellier.

163 — Jardinière-applique, décor bleu. Moustiers.

164 — Deux paires de jardinières-appliques : rocailles et paysages. Varages.

165 — Trois jardinières-appliques : rocailles et fleurs. Faïence du Midi.

166 — Deux grandes jardinières-appliques, décor de fleurs. Faïence du Midi.

167 — Jardinière-applique : insecte. Faïence française.

168 — Jardinière-applique : fleurs en couleurs et manganèse. Faïence française.

169 — Paire de jardinières-appliques: fleurs. Faïence française.

170 — Paire de jardinières-appliques en forme de seaux. Faïence française.

171 — Deux jardinières, forme commode. Faïence française.

172 — Jardinière, faïence française : médaillons et fleurs.

173 — Cinq paires de jardinières-appliques. Faïences variées.

174 à 176 — Seize jardinières-appliques. Faïences variées.

177 — Deux grandes jardinières-appliques à pans en faïence.

178 — Jardinière-applique : Orphée. Faïence.

179 — Deux jardinières, faïence, l'une forme commode, genre Marseille; l'autre ornée de bleuets.

180 — Quatre jardinières-appliques, faïence, décor des styles rouennais et marseillais.

FAIENCES

181 — Deux plaques rondes : paysages. Castelli. Encadrées.

182 — Sucrier avec couvercle, décor de fleurs en relief. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

183 — Hanap-casque, décor de fleurs. Faïence italienne.

184 — Encrier formé d'un porte-huilier, en vieux Rouen, décor bleu et rouille; récipients en étain.

185 — Deux bannettes variées : fleurs et quadrillés. Rouen.

186 — Deux bassins à pans : fleurs et lambrequin. Rouen.

187 — Porte-huilier, décor bleu et rouille. Rouen.

188 — Plat long : fleurs en bleu. Moustiers.

189 — Cinq pièces, faïence du Midi : deux plats longs, l'un décoré en bleu, l'autre, creux ; plateau orné de draperies en bleu ; assiette et coupe godronnée, décor bleu.

190 — Cache-pot cylindrique, décor bleu. Moustiers.

191 — Plat long : fleurs. Moustiers.

192 — Assiette : fleurs. Moustiers.

193 — Porte-huilier : fleurs. Strasbourg.

194 — Assiette : oiseaux et arbuste. Lorraine.

195 — Verrière : paysages. Faïence du Midi.

196 — Béquille de canne se terminant en tête de chien. Delft.

197 — Plat : fleurs et oiseau. Delft.

198 — Bouteille, décor bleu. Delft.

199 — Deux jardinières carrées, de forme haute, décor bleu : personnages et fleurs. Delft.

200 — Onze assiettes en deux dessins, décor bleu, corbeille de fleurs, de style japonais. Delft.

201 — Deux pièces : petit plat, décor polychrome, fleurs, Delft, et plat, décor bleu, Paris.

202 — Quatorze assiettes variées : faïence française et hollandaise.

203 — Broc de pharmacie : fleurs. Faïence française.

204 — Onze pièces : deux petits seaux ; pot-attrappe ; gourde ; deux porte-huiliers ; encrier ; bassin à pans ; encrier forme de cœur ; petite bouteille, décor bleu, et jardinière à anses mascarons, décor bleu. Faïence française.

205 — Sept pièces en faïence : bénitier, plat à barbe, plateau orné de bleuets, serpent, sucrière, hanap-casque, bassin.

206 — Paire de vases en faïence, genre Moustiers.

207 — Vase avec couvercle et plateau. Céramique du Maroc.

208 — Légumier avec couvercle, guirlandes sur fond jaune. Terre vernissée.

209 — Deux vases en terre vernissée antique.

210 — Jardinière en faïence de Deck.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

211 — Bol en vieux Chine, famille verte, décor de branches fleuries ; pied en bronze.

212 — Petit plat : fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

213 — Quatre tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose : fleurs. En deux dessins.

214 — Trois jardinières en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : branches fleuries ; montures en bronze.

215 — Deux flacons, décor de personnages, en porcelaine de Chine, montés en bronze en aiguière.

216 — Paire de petits vases-balustres : fleurs et fruits. Porcelaine de Chine.

217 — Trois théières variées. Chine.

218 — Quatre bols variés, l'un avec plateau. Chine.

219 — Bol, décor en bleu : personnages. Chine. Monture en bronze.

220 — Bouteille à panse émaillée jaune-chamois, et col décoré en bleu. Chine.

221 — Tasse avec son couvercle, décor de fleurettes et petit lambrequin. Porcelaine de Chine.

222 — Petit vase en porcelaine de Chine émaillée bleu.

223 — Bouteille émaillée bleu. Chine.

224 — Statuette de Kouan-in en céladon gris-craquelé de la Chine.

225 — Deux pitongs, simulant des bambous assemblés et émaillés jaune. Porcelaine de Chine.

226 — Dix-sept pièces : assiettes et compotiers variés. Chine et Japon.

227 — Paire de lampes en porcelaine de Chine moderne, montée en bronze.

228 — Paire de cornets en porcelaine de Chine moderne, montée en bronze.

229 — Coupe en porcelaine moderne de Chine, montée en bronze.

230 — Deux compotiers en porcelaine de Chine moderne et bronze.

231 — Jardinière de suspension en porcelaine du Japon ; monture en bronze de *Barbedienne,* de style japonais.

232 — Deux gobelets et soucoupes, Japon, décor bleu, rouge et or : arbustes.

233 — Coupe ovale ajourée, décor bleu. Japon.

234 — Pot ovoïde avec couvercle, décor bleu, en porcelaine du Japon.

235 — Trois tasses et deux soucoupes, décor bleu. Porcelaine du Japon.

236 — Deux pièces : coupe lobée, décorée d'ustensiles, Chine, et petit plateau rond à bords droits, Japon moderne.

237 — Paire de cornets en porcelaine, décor de fleurs et oiseaux, de style japonais ; collerette et pied de bronze.

238 — Six pièces, Indes : petit hanap, saucière, coupe montée bronze, pomme de canne, plat long à décor de kiosques et grand plat rond orné de fleurs.

PORCELAINES VARIÉES

239 — Verrière en porcelaine à la Reine, décor de godrons et fleurs.

240 — Trois pièces : jardinière carrée, décorée de fleurs, monture en bronze, et deux soucoupes. Locré.

241 — Salière ronde, décor bleu. Saint-Cloud.

242 — Tasse et soucoupe, décor de fleurs. Porcelaine tendre.

243 — Deux assiettes, porcelaine moderne de Sèvres surdécorée, au chiffre de Louis-Philippe.

244 — Dix pièces, Sèvres moderne : sucrier, compotier et assiettes, décor doré, chiffre de Louis-Philippe.

245 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, 1854, décor de fleurs et bordures bleues.

246 — Deux bouteilles en porcelaine de Sèvres, 1867 : fleurs.

247 — Tasse et soucoupe, porcelaine de Sèvres, époque Napoléon III : fleurs.

248 — Cabaret en porcelaine de Sèvres moderne, décor de paysages : cafetière, pot à lait, sucrier avec couvercle, cinq tasses avec soucoupes.

249 — Corbeille en porcelaine dure, rehaussée de dorure. Commencement du XIX^e siècle.

250 — Pot cylindrique avec couvercle en biscuit anglais, à sujets allégoriques en blanc sur fond noir.

251 — Deux aiguières décorées d'oiseaux et de chrysanthèmes ; déversoir surélevé. Saxe.

252 — Saucière, à décor de fleurs et d'oiseaux. Saxe.

253 — Deux assiettes : paysages. Frankenthal,

254 — Treize pièces, porcelaine dure : assiettes variées et tasses à filets dorés.

255 — Deux grands vases avec couvercles : fleurs et personnages sur fond bleu.

256 — Deux vases avec couvercles, genre Saxe : personnages sur fond bleuté.

257 — Deux tasses-trembleuses avec présentoirs et couvercles, genre Saxe.

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

258 — Miniature ronde Empire : portrait de femme, vêtue de blanc, un diadème dans les cheveux.

259 — Quatre miniatures variées Empire : portraits de femmes.

260 — Miniature ronde par *Dumeray 1827* : portrait de femme.

261 — Sept miniatures : quatre portraits de femmes et trois portraits d'enfants.

262 — Quatre miniatures : portraits d'hommes. Époque Louis XVI et Restauration.

263 — Miniature simulant un camée : bustes compagnés de l'Amour et d'une jeune femme. Époque Empire.

264 — Grande miniature ovale : fillette tenant un agneau. Signée : *Antonine Lapoter-Chereau.*

265 — Deux pièces : petit dessin, portrait de femme de profil, fin du XVIII^e siècle, et petite gravure en couleurs, portrait de femme coiffée d'un grand chapeau.

266 — Petite gouache : portrait de femme en buste de face, vêtue de noir. Époque Louis-Philippe. Encadrée.

267 — Trois miniatures : portraits de femmes en costumes Louis XVI.

268 — Cinq pièces : miniature sur porcelaine, portrait de femme ; émail, sujet galant ; fixé, paysage, et deux miniatures, scènes d'intérieur.

269 — Parure de cinq pièces, enrichie de pierres de couleurs.

270 — Collier et deux boucles d'oreilles, corail et or.

271 — Flacon à sels, cristal et argent doré.

272 — Cachet, ivoire et argent doré.

273 — Garniture de chemise, or et turquoises.

274-275 — Quatre bracelets variés, or, pierres, perles et émail.

276 — Deux bagues, or, lapis et jaspe.

277 — Deux paires de boucles d'oreilles, corail et or.

278 — Bouton de chemise, corail et or.

279 — Six médaillons variés, dont cinq, or et verre, le sixième, le plus grand, argent doré et verre.

280 — Cinq pièces : médaillon, camée monté en or ; paire de boutons de manchettes doubles, or émaillé ; brochette à décorations, or et broche, feuillages en or.

281 — Flacon en cristal, bouchon en or. Etui en galuchat.

282 — Deux châtelaines, cuivre. XVIII^e siècle.

283 — Quatre boucles variées, argent, stras et cuivre.

284 — Quatre pièces ; collier, fragment de collier et deux croix, pavés de stras et montés argent et cuivre.

285 — Six pièces : broche, argent doré, émaillé et pierres de couleurs, ornée d'un oiseau; paire de boucles d'oreilles, argent et pierres; croix en or; broche en émail et cuivre, et pendentif oriental en cuivre.

286 — Mesure de longueur Louis XVI, en ivoire ; écrin en galuchat.

287 — Étui cylindrique Louis XVI, en écaille galonnée d'or.

288 — Étui cylindrique, décoré au vernis, à sujets galants sur fond rouge.

289 — Étui de forme aplatie, en cuivre émaillé : buste de femme et fleurs. XVIII^e siècle.

290 — Paire de boucles en métal ajouré. XVIII^e siècle.

291 — Nécessaire cylindrique en galuchat, ustensiles en écaille. XVIII^e siècle.

292 — Bonbonnière en écaille brune, dessus orné d'une miniature Louis XVI : portrait de femme coiffée d'un linge, avec fichu sur les épaules; fond de verdure.

293 — Bonbonnière en écaille blonde posée or; sur le couvercle, miniature Louis XVI : portrait d'enfant.

294 — Bonbonnière en ivoire, galonnée de cuivre; sur le couvercle, miniature : portrait de femme.

295 — Quatre bonbonnières variées.

296 — Deux pièces : loupe Louis XVI, en écaille, et petite boîte ronde, en ivoire sculpté, à fleurettes.

297 — Deux pièces : très petite boîte ovale en agate et cuivre, et clé en bronze doré.

298 — Fermoir d'escarcelle en argent. Époque Empire.

299 — Porte-huilier en argent, à décor de guirlandes, burettes en verre blanc. (Chiffré.)

300 — Escarcelle à fermoir d'argent, à décor de personnages. Travail hollandais.

301 — Paire de salières doubles en argent et cristal. Commencement du XIXe siècle.

302 — Coquetier en argent doré, décor de rinceaux ajourés. Époque Restauration.

ÉVENTAILS

303 — Grand éventail Louis XV, à monture de nacre sculptée, à personnages ; feuille à sujet galant : Jeune homme couronnant de fleurs une jeune femme.

304 — Éventail Louis XV, à monture d'écaille et de nacre; sur la feuille : Sujet familial.

305 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré ; sur la feuille : Sujet biblique à cinq personnages, dont trois attablés.

306 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré ; sur la feuille : Médaillon à sujet de bergerie entre deux réserves d'attributs.

307 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré ; sur la feuille : Médaillon à sujet de bergerie et deux compartiments de personnages.

308 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire peint ; sur la feuille : Jeunes femmes et marchands de fruits dans la campagne.

309 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire peint ; feuille à sujet tiré de l'histoire de Joseph.

310 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire peint ; sur la feuille : Paysage avec personnages assis, enfant jouant avec un chien.

311 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ; sur la feuille : le Jugement de Pâris.

312 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire argenté et doré ; sur la feuille : Jeune femme et adolescent tenant une guirlande de fleurs.

313 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire peint ; sur la feuille : cinq personnages auprès d'une treille.

314 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire argenté et doré ; sur la feuille : trois réserves, sujet galant et personnages, et petits amours en grisaille.

315 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire peint et doré ; sur la feuille : Paysage animé de six personnages, dont un violoneux.

316 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ; sur la feuille, peinte en grisaille, rehaussée de couleurs : l'Amour professeur.

317 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ; sur la feuille : trois scènes tirées de l'histoire ancienne.

318 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ; feuille en grisaille à sujets funèbres.

319 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire; feuille peinte, sujet biblique à trois personnages.

320 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré ; sur la feuille, deux guerriers vêtus à l'antique et deux femmes.

321 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré; feuille de soie peinte avec paillettes, grande réserve présentant le Jugement de Pâris.

322 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire doré; feuille de soie peinte avec paillettes : réserves à sujet galant et fond argenté.

323 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire; feuille peinte en camaïeu violet : Sujet galant.

324 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajouré; sur la feuille : Rébecca et Éliézer.

325 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, doré et peint, ornée de chinois ; feuille à trois réserves contournées : Sujets galants.

326 — Éventail Louis XVI, à monture de nacre; feuille ornée de neuf réserves, à paysages et amours.

327 — Éventail Louis XVI, à monture d'écaille;

feuille de soie peinte, réserve centrale ovale : Amour et jeunes femmes et quatre médaillons allégoriques.

328 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté; feuille de soie peinte avec paillettes : réserve ovale, à sujet champêtre et fleurs.

329 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré; feuille de soie peinte, brodée et avec paillettes : trois réserves, l'une contournée, à sujet de trois femmes dans la campagne et les autres ovales, ornées de fleurs.

330 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté et doré; feuille de soie peinte, à trois médaillons ovales : Amours et fleurs.

331 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire doré; feuille de soie peinte avec paillettes : Médaillon ovale, à sujet galant au milieu d'attributs; monogramme et rébus.

332 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille de soie peinte avec paillettes; réserve centrale à sujet galant, à quatre personnages, et deux médaillons ovales, à paysages.

333 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire

ajouré et doré ; feuille ornée de réserves, à personnages sur fond de réseau.

334 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie peinte avec paillettes : Jeune femme et jeune homme jouant avec un oiseau et fleurs.

335 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; décor doré sous verre et sur fond bleu, sur les panaches ; feuille en soie peinte avec paillettes, à sujet galant.

336 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie peinte : Sujet galant et figures allégoriques.

337 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille de soie peinte : Sacrifice à l'amour.

338 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; sur la feuille : Jeune femme faisant un sacrifice sur un autel.

339 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; sur la feuille : Basse-cour.

340 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; sur la feuille : Jeux d'enfants.

341 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ar-

genté; sur la feuille : trois réserves dont une à sujet de chasse.

342 — Éventail, à monture d'ivoire et de nacre, à sujets chinois ; sur la feuille : Personnages vêtus à l'antique, dans la campagne. XVIIIe siècle.

343 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : la Collation dans la campagne ; revers orné d'un paysage. XVIIIe siècle.

344 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : Esther et Assuérus. XVIIIe siècle.

345 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : réserve à trois personnages. XVIIIe siècle.

346 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : Sujets orientaux. XVIIIe siècle.

347 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : Personnages dans une barque. XVIIIe siècle.

348 — Éventail à monture d'ivoire, incrusté de paillettes ; feuille peinte : Allégorie de la peinture. Commencement du XIXe siècle.

349 — Petit éventail, à monture de nacre ; feuille allégorique à l'Amour. Commencement du XIXe siècle.

350 — Petit éventail en corne : Guirlande de fleurs peintes. Commencement du XIXe siècle.

351 — Petit éventail en corne, fleurs peintes. Commencement du XIXe siècle.

352 — Petit éventail en corne, incrustée de paillettes. Commencement du XIXe siècle.

353 — Petit éventail peint, à paysages animés; panaches plaqués de nacre.

354 — Éventail à monture de corne; feuille en étoffe blanche brodée à fleurs, avec paillettes.

355 — Éventail en ivoire ajouré, à décor régulier; au centre, petit paysage peint.

356 — Trois éventails, à monture d'ivoire, dont une laquée or; feuilles à sujets chinois.

357 — Trois éventails variés, à montures de bois; feuilles peintes.

358 — Écran à main se pliant, à monture de nacre et feuille à décor doré sur fond vert. XVIIIe siècle.

OBJETS DIVERS

359 — Médaillon, bas-relief : Buste d'homme barbu, en marbre tendre blanc. Travail italien. Encadré.

360 — Fragment de tête antique en marbre blanc.

361 — Statuette en terre cuite de femme debout, vêtue à l'antique.

362 — Trois socles variés, marbre et porphyre.

363 — Trois plaques, émail peint de Limoges, XVII^e siècle : Sujets saints.

364 — Triptyque en émail peint, à sujets saints.

365 — Trois épées variées, à poignées de bronze, dont deux plaquées de nacre. Commencement du XIX^e siècle.

366 — Service à découper, de deux pièces, à manches d'ivoire : fourchette à fourcheron d'argent, et couteau à lame d'acier. Commencement du XIX^e siècle.

367 — Cachet à poignée d'agate rubannée.

368 — Trois verres à pied, avec couvercles en cristal gravé : Personnages, rinceaux, monogramme. Travail hollandais. XVIII^e siècle.

369 — Quatre flacons en verre.

370 — Deux vases obconiques en verre gravé et émaillé.

371 — Petite corbeille en cristal taillé.

372 — Petit vase en verre de Venise jaspé ; pied en bronze aux armes des Visconti.

373 — Branche fleurie en ivoire.

374 — Deux pièces : coupe-papier et étui en os.

375 — Grand peigne en écaille ajourée.

376 — Baromètre, bois doré, Louis XVI ; guirlandes et fleurs.

377 — Baromètre-thermomètre en bois peint gris et doré.

378 — Plusieurs cadres en bois doré.

379 — Socle-applique en pâte dorée.

380 — Globe terrestre.

381 — Trois nécessaires de voyage avec flacons en cristal et métal, et accessoires variés.

382 — Trois pièces, bois : petit bureau à dos d'âne, boîte simulant un bureau, petite boîte longue, à couvercle muni d'une glace.

383 — Trois carnets variés.

384 — Porte-tasse et plateau en cuivre. Travail persan.

385 — Deux peintures persanes sous verre.

386 — Coupe en jade vert ; au fond, feuillages en relief. Chine.

387 — Boîte oblongue en jade gris-verdâtre, décor doré. Chine.

388 — Groupe de deux animaux couchés, en jade gris de la Chine. Socle en bois.

389 — Trois pièces : deux petites tasses en verre blanc, imitant le jade, et flacon-tabatière en agate grise. Chine.

390 — Quatre pièces en pierre de lard : deux figurines, porte-pinceaux et petit vase ajouré avec couvercle.

391 — Sceptre en laque rouge ciselé, de Péking.

392 — Deux pièces : trousse chinoise et coupe-papier en ivoire. Chine.

393 — Boîte cylindrique à compartiments superposés. Émail de Canton.

394 — Brûle-parfum en ancien émail cloisonné de

la Chine, à fond bleu ; base et couvercle en bois ajouré.

395 — Deux pièces : miroir et petit panneau contenant une peinture chinoise sous verre ; cadres en bois laqué.

396 — Mortier et pilon en ivoire, décor de dragons. Chine.

397 — Trente-deux pièces de jeux d'échecs en ivoire. Chine.

398 — Quatre pièces : petit coffre, boîte cordiforme à décor de branche d'arbre et pourtour aventuriné ; boîte plate à décor de personnages et inro. Laque du Japon.

399 — Boîte longue en laque du Japon, contenant d'autres boîtes ; décor d'ustensiles sur fond marbré.

400 — Treize pièces : quatre soucoupes et neuf petites tasses laquées.

401 — Douze pièces : kakémonos et aquarelles japonaises.

402 — Dessus de lit en coton brodé de soie jaune à fleurs. Colonies espagnoles, XVII^e siècle.

403 — Écharpe persane brodée.

404 — Tapis d'Orient à fond rouge, bordure à chevrons.

PENDULES, BRONZES

405 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronzes, tels que bas-relief, char du soleil, cariatides, cadran, etc. Style Louis XIV.

406 — Garniture de cheminée en bronze patiné et doré, et marbre vert de mer, composée d'une pendule, décorée d'une statuette d'Apollon, et de deux girandoles à tiges formées de deux figurines de génies. Époque Restauration.

407 — Garniture de cheminée en bronze, composée d'une pendule à sujets de divinités marines et de deux girandoles assorties.

408 — Garniture de cheminée, pendule et deux girandoles en bronze et marbre noir : pendule ornée d'une statuette de Muse ; girandoles à six lumières, décorées de feuillages.

409 — Pendule Empire en acajou et bronzes, à cariatides.

410 — Pendule-cage en acajou.

411 — Cartel-applique en bronze.

412 — Pendule, marbre noir et bronze, surmontée d'une coupe.

413 — Galerie de foyer Empire en bronze, décorée d'amours et d'oiseaux.

414 — Deux chenets ornés de bustes de femmes en bronze.

415 — Deux paires de flambeaux variés en bronze; les uns à balustres, les autres cannelés.

416 — Trois paires de flambeaux en bronze, dont une paire argentée.

417 — Quatre bouquets à quatre lumières en bronze, à fleurs de lis.

418 — Petit lustre en bronze et cristaux. *Maison Barbedienne.*

419 — Mortier décoré de personnages. Bronze du XVII^e^ siècle.

420 — Deux aiguières à figurines mythologiques en bas-relief et anses-serpents en bronze à patine brune et doré.

421 — Encrier en bronze à patine brune sur piédouche bas.

422 — Statuette en bronze : Enfant jouant à la toupie.

423 — Buste en bronze : Hébé. Socle en marbre rouge griotte.

424 — Enfant au tambour, bronze d'après Clodion.

425 — Enfant étendu, bronze.

426 — Joueuse d'osselets, bronze d'après l'antique. *Maison Barbedienne.*

427 — Coq et poule, bronze de *Cain*.

428 — Coupe ovale à anses en ancien bronze de la Chine, décor simulant les flots de la mer.

429 — Trois coupes libatoires tripodes variées en bronze, dont deux à patine brune. Chine.

430 — Coupe ronde en ancien bronze de la Chine, anses torsades. Pied en bois.

431 — Deux figurines de divinités thibétaines en bronze.

432 — Jardinière oblongue en bronze du Japon.

MEUBLES

433 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois de couleurs à damier, garnitures de bronze. XVIIIe siècle.

434 — Meuble de salon composé d'un canapé, huit fauteuils et six chaises en acajou couvert de tapisseries à rinceaux et rosaces sur fond rouge. Époque Restauration.

435 — Console Empire en acajou à un tiroir, garnie de bronzes et à fond de glace, dessus de marbre gris.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 45 cent.; prof. 50 cent.

436 — Guéridon Empire en acajou, garni de bronzes; dessus de marbre gris.

Haut., 78 cent.; diam., 95 cent.

437 — Chiffonnier en acajou; dessus de marbre blanc.

438 — Commode en racine de noyer.

439 — Fauteuil de bureau en acajou.

440 — Ecran Louis XV en acajou, feuille en soie brochée.

441 — Deux écrans variés.

442 — Pupitre à musique sur pied, en acajou.

443 — Table à ouvrage-étagère en bois de rose et bronze.

444 — Petit paravent brodé au point, monture en bois sculpté.

445 — Deux jardinières carrées en acajou.

IMPRIMERIE DEL ART